



3.Wo tägl. 17:15
Regie: Joachim Lang, DE/SK 2023, 135 Min., FSK 12. Mit Robert Stadlober, Fritz Karl, Franziska Weisz
 Joseph Goebbels war es, der Hitler als Führerfigur, als charismatischen Redner und scheinbaren Held inszenierte, er war es, der für die Wirkung der Bilder in allen Medien sorgte, der die Menschen in Deutschland manipulierte und der den antisemitischen Hass durch demagogische Reden befeuerte. **Regisseur Joachim Lang** zeichnet in einer Mischung aus Dokumentarfilm und fiktionalem Re-Enactment den Aufstieg Goebbels' als Propagandachef des Dritten Reichs nach.



4.Wo tägl. 20:00 (So + Mo in engl. OmU), 14:05 (Sa in engl. OmU)
Regie: Giorgos Lanthimos, US/IE/UK 2024, 164 Min., FSK 16. Mit Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley u.a.
 KINDS OF KINDNESS erzählt drei unterschiedliche Geschichten: Von einem getriebenen Mann, der versucht, die Kontrolle über sein Leben zu erlangen; von einem beunruhigten Polizisten, dessen auf See vermisste Frau nach ihrer Rückkehr ein anderer Mensch zu sein scheint; und von einer entschlossenen Frau, die jemanden finden muss, der dazu bestimmt ist, ein großer spiritueller Führer zu werden.
 ■ **Filmfestspiele Cannes 2024: Jesse Plemons als bester Schauspieler ausgezeichnet.**

VORSCHAU: ab 1.8.



DOK AM MONTAG: 5.8., 19:00



In Kooperation mit dem Freundeskreis Bildender Künstler in Braunschweig e.V.

with the support of the MEDIA Programme of the European Union



Das Kinoprogramm: 25.7.–31.7.2024

NEU ZWEI ZU EINS, tägl. 19:00 (außer Mo), 16:45, 14:15
2.Wo VERBRANNT E ERDE, tägl. 21:15
2.Wo DER SCHATTEN DES KOMMANDANTEN, So 11:00
3.Wo TO THE MOON, tägl. 14:30
3.Wo FÜHRER UND VERFÜHRER, tägl. 17:15
4.Wo KINDS OF KINDNESS, tägl. 20:00 (So + Mo in engl. OmU)
SoS BORN TO BE WILD – EINE BAND NAMENS STEPPENWOLF, So 11:15
DOKU ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT, Mo 19:00

Eintrittspreise

Montag bis Donnerstag	vor 18:00 Uhr 9,50 € / nach 18:00 Uhr: 10,00 €
Freitag, Samstag, Sonntag	vor 18:00 Uhr 10,00 € / nach 18:00 Uhr: 10,50 €
5er-Karte, übertragbar, auch Freitag–Sonntag	47,00 €
10er-Karte, übertragbar, auch Freitag–Sonntag	92,00 €
Studi-5er-Karte	42,00 €
An Feiertagen gilt der Sonntagspreis. Kinder bis 14 Jahre zahlen 6,00 €.	
Überlängenzuschlag 0,50 bzw. 1 €	
Ermäßigung	
Schüler/Studierende/Erwerbslose/Sozialhilfeempfänger	1,00 €
Ermäßigung BS-Ehrenamtskarte	0,50 €
Fördermitglieder des Internationalen filmfest Braunschweig	0,50 €



VORSCHAU:
 ab 8.8.



EXTRA:
 So, 11.8., Matinée



Seit 2010 von der Bundesregierung und vom Land Niedersachsen jährlich ausgezeichnet für das herausragende Programm.

UNIVERSUM

F i l m t h e a t e r

Das Kinoprogramm 25.7.–31.7.2024

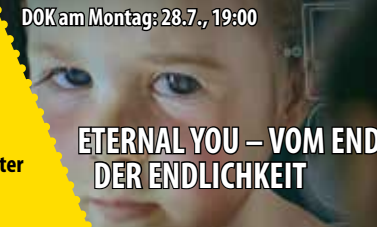


NEU tägl. 19:00 (außer Mo), 16:45, 14:15

Halberstadt im Sommer 1990. Maren, Robert und Volker entdecken Millionen von inzwischen wertloser Mark in einem Schacht und entwickeln ein ausgeklügeltes System, um den Westlern und ihrem Kapitalismus ein Schnippchen zu schlagen ... Die neue sommerliche Komödie von **Natja Brunckhorst** ist eine Hommage an eine sehr besondere Zeit, in der alles möglich schien.

Universum Kinobetriebs GmbH
 Neue Straße 8
 38100 Braunschweig
Kartenreservierung unter
 0531. 70 22 15-50
Newsletter und Programm unter
 www.universum-filmtheater.de

DOK am Montag: 28.7., 19:00



ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT

NEU

tägl.
19:00 (außer Mo)
16:45
14:15



Regie: Natja Brunckhorst, DE 2024, 115 Min., FSK 6. Mit Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld | Bundesstart

Halberstadt im Sommer 1990. Maren, Robert und Volker kennen und lieben sich seit ihrer Kindheit. Eher zufällig finden sie in einem alten Schacht die Millionen der DDR, die dort eingelagert wurden, um zu verrotten. Die Drei schmuggeln Rucksäcke voll Geld heraus. Gemeinsam mit ihren Freunden und Nachbarn entwickeln sie ein ausgeklügeltes System, um das inzwischen wertlose Geld in Waren zu tauschen und den anrandschenden Westlern und ihrem Kapitalismus ein Schnippchen zu schlagen. Denn wenn man jetzt ein bisschen schlau ist, kann dieser Sommer nicht nur ein großes Abenteuer, sondern auch der endgültige Wendepunkt in ihrem Leben sein. Für ihre sommerliche Komödie konnte **Regisseurin Natja Brunckhorst** (ALLES IN BESTER ORDNUNG) auf wahre Geschehnisse zurückgreifen: Millionen von Mark der DDR wanderten zur Währungsunion in unterirdische Gewölbe nahe Halberstadt – insgesamt fast 400 Tonnen an Geldscheinen. Sicher ist, dass aus diesem Stollen Geld entwendet wurde. Bis heute weiß niemand genau, um welche Summe es tatsächlich ging. Aus dieser Vorlage entwickelte Natja Brunckhorst ihre Geschichte: ein humorvolles Abenteuer in einer Zeit, in der alles möglich schien. Dabei geht es um Geld und Gerechtigkeit – und um das, was wirklich zählt im Leben: Freundschaft und Familie.

KURZFILM der Woche

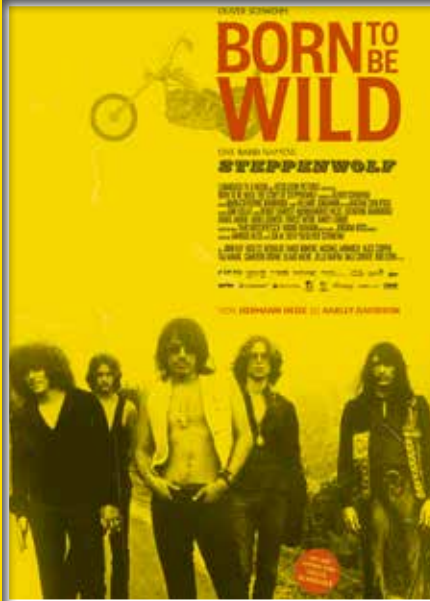


Regie: Kathrin Albers, Henning Thomas, DE 2020, 3:25 Min.

bar
café
nitro
abspann

Sie können das **abspann** für Veranstaltungen samt Catering mieten!
Bei Interesse:
abspann@universum-filmtheater.de

SOUND ON SCREEN SPECIAL: So, 28.7., 11:15



Regie: Oliver Schwehm, CA/DE 2024, 97 Min., FSK 12, Dokumentarfilm
Steppenwolf ist eine der kultigsten und zugleich rätselhaftesten Bands in der Geschichte der Rockmusik. An der Grenze zwischen Mainstream und psychedelischem Underground eröffnete ihr Song „Born to Be Wild“ den Kultfilm EASY RIDER und wurde zur Hymne einer ganzen Generation. Der Sound von Steppenwolf brach über die Musikszene der 1960er-Jahre herein wie ein Dolch ins Herz des Sommers der Liebe: Es ist kein Zufall, dass sie die allererste Band war, die „Heavy Metal“ in ihren Texten verwendeten. BORN TO BE WILD – THE STORY OF STEPPENWOLF führt uns vom kriegsgebeutelten Deutschland zu den Straßen der Arbeiterklasse in Toronto und nach Los Angeles, wo die Band zu Ruhm aufsteigt und dann abstürzt. In Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival.

Regie: Hans Block, Moritz Riesewieck, DE 2024, 90 Min., FSK 12
Mithilfe künstlicher Intelligenz schaffen Start-Ups digitale Avatare, die es Trauernden ermöglichen, mit ihren verstorbenen Liebsten in Kontakt zu treten. Eine filmische Erkundung eines tiefen menschlichen Wunsches. Joshua chattet Tag und Nacht mit dem digitalen Klon seiner verstorbenen ersten Liebe und lässt sie an seinem Alltag teilhaben. Christi möchte nur die Bestätigung, dass es ihrem verstorbenen besten Freund im Himmel gut geht, hat aber eine erschütternde Erfahrung mit seinem KI-Konterfei. Jang Ji-Sung trifft den VR-Klon ihrer verstorbenen 7-jährigen Tochter. Die Erfinder der Dienste lehnen jede Verantwortung für die tiefgreifenden psychologischen Folgen dieser Erfahrungen ab. Zahlreiche Wettbewerber hoffen auf einen lukrativen Markt, da religiöse und kollektive Trauerformen an Relevanz verlieren. Was passiert, wenn der Traum von der Unsterblichkeit in ein Produkt verwandelt wird? Der Film lief 2024 im Wettbewerb des Sundance Film Festivals. Von den Regisseuren des vielfach preisgekrönten Dokumentarfilms THE CLEANERS.

DOK AM MONTAG: 29.7., 19:00



Regie: Greg Berlanti, US/UK 2024, 132 Min., FSK 6. Scarlett Johansson, Channing Tatum
TO THE MOON mit Scarlett Johansson und Channing Tatum in den Hauptrollen ist eine scharfsinnige, unterhaltsame und stylische Komödie, die vor dem Hintergrund des historischen Ereignisses der Apollo 11 Mondlandung der NASA 1969 spielt. Für den Fall des Scheiterns der Mission soll eine Fake-Mondlandung als Backup zu inszeniert werden. Und der eigentliche Countdown beginnt ...



2.Wo tägl. 21:15
Regie: Thomas Arslan, DE 2024, 100 Min., FSK 12. Mit Mišel Matičević, Marie Leuenberger, Alexander Fehling
Zwölf Jahre, nachdem der Berufskriminelle Trojan aus Berlin flüchten musste, führt ihn ein lukrativer Auftrag erneut in die Stadt. Ein Gemälde von Caspar David Friedrich soll aus einem Museum gestohlen werden. Doch der undurchsichtige Auftraggeber Victor hat seine eigenen Pläne mit dem Gemälde. Bald geht es weniger ums Geld, sondern vor allem darum, mit dem Leben davonzukommen. VERBRANANTE ERDE ist nach IM SCHATTEN der zweite Teil der Trojan-Trilogie des in Braunschweig geborenen Regisseurs Thomas Arslan.



2.Wo So 11:00
Regie: Daniela Völker, GB 2024, 103 Min., FSK 12, Dokumentarfilm
Die Dokumentation von Daniela Völker erzählt die Geschichte des **87-jährigen Hans Jürgen Höss**, der sich zum ersten Mal mit dem grausamen Vermächtnis seines Vaters – des Auschwitz-Kommandanten **Rudolf Höß** – auseinandersetzt. Während Höss eine glückliche Kindheit in der Villa seiner Familie in Auschwitz verbrachte, kämpfte die **jüdische Gefangene Anita Lasker-Wallfisch** im Vernehmungslager ums Überleben. Im Mittelpunkt des Films steht der inspirierende historische Moment, in dem sich die beiden, acht Jahrzehnte später, von Angesicht zu Angesicht gegenüberstehen.



3.Wo tägl. 14:30
Regie: Greg Berlanti, US/UK 2024, 132 Min., FSK 6. Scarlett Johansson, Channing Tatum
TO THE MOON mit Scarlett Johansson und Channing Tatum in den Hauptrollen ist eine scharfsinnige, unterhaltsame und stylische Komödie, die vor dem Hintergrund des historischen Ereignisses der Apollo 11 Mondlandung der NASA 1969 spielt. Für den Fall des Scheiterns der Mission soll eine Fake-Mondlandung als Backup zu inszeniert werden. Und der eigentliche Countdown beginnt ...